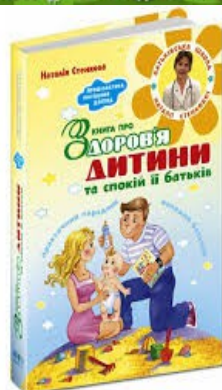


20 листопада

- Всесвітній день дитини.
- 1959 – ГА ООН проголосила «Декларацію прав дитини».

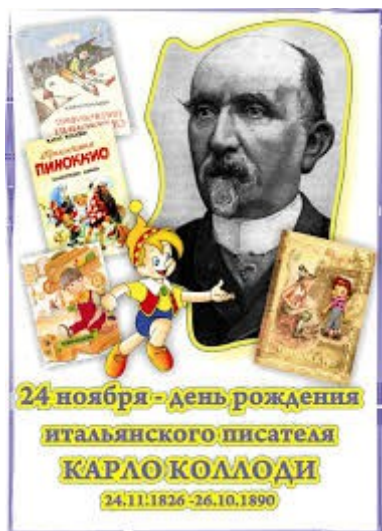


Відповідно до Женевської декларацією про права дітей, прийнятої в 1924 році, була проголошена необхідність соціального захисту прав дитини. Декларація прав дитини була прийнята 20 листопада 1959 і проголошувала рівні права дітей у сфері виховання, освіти, соціального забезпечення, фізичного і духовного розвитку незалежно від кольору шкіри, національної належності, громадського походження, майнового стану та іншого. Декларація закликає батьків, громадські організації, уряди визнати права дітей і сприяти їх здійсненню.

У цей день влаштовуються різні розважальні заходи для дітей. Бібліотека пропонує для ознайомлення з цією темою книжкову виставку.

24 листопада - 190 років від дня народження Карла Коллоді (Лоренціні, 1826–1890). Італійський письменник, театральний критик.

Письменник закликає не кидати на вітер даного комусь слова, не піддаватися на вмовляння вчинити щось негарне, а йти по життю лише праведною стежкою, щоб не вирости, як у Піноккіо, віслячі вуха, довжелезні носюри. Тільки старанно навчаючись, працюючи, допомагаючи іншим, Піноккіо врешті-решт набув справжньої людяності й позбувся свого незугарного носа. Карло Коллоді написав книгу, яка не врятує від синців, помилок і образ, зате навчить весело долати перепони і, не задумуючись, відповідати добром на добро. Ця казка об'єднує дітей різних країн, вчить їх жити у мирі, любові та злагоді». Недаремно італійці жартують, що Піноккіо невідомий лише у тих країнах, де немає дітей.



Біографія Карло Коллоді

- Карло Коллоді Carlo Collodi
- При народженні: Карло Лоренціні Carlo Lorenzini
- Дата народження: 24 листопада 1826
- Місце народження: Флоренція, Італія
- Дата смерті: 26 жовтня 1890
- Місце смерті: Флоренція
- Громадянство: Італія
- Рід діяльності: письменник, журналіст
- Жанр: Дитячі оповідання, казки
- Magnum opus: «Пригоди Піноккіо»



Запрошуємо учнів взяти в руки книгу, яка виховала не одне покоління хлопчиків та дівчаток.

27 листопада - 90 років від дня народження Олесь (Олександр) Павловича Бердника (1926–2003). Український письменник, мислитель. Один із засновників науково-фантастичного жанру в українській літературі.

Письменник — один із засновників Української Гельсінської групи. Він пише твір-есе «Свята Україна», де йшлося про необхідність створення Української Духовної Республіки, Зоряної Держави.

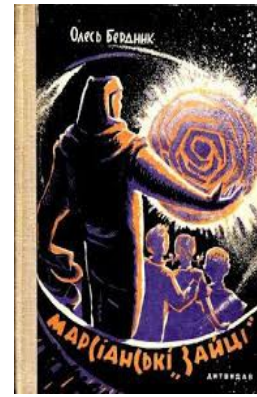
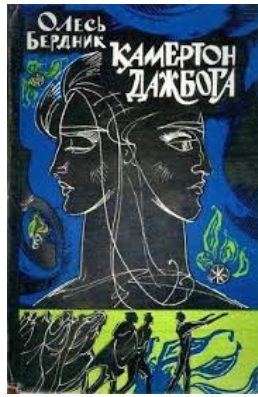
Багатопланові, високохудожні, гуманістичні твори письменника зараз дуже потрібні. Вони збагачують духовно читачів, розвивають їхнє мислення. Олесь Бердник — видатна постать в українській і світовій літературі, літературна творчість і філософські ідеї якої ще остаточно не осмислені.

Наша книжкова виставка присвячена основоположнику найголовніших і найпрестижніших жанрів рідної літератури.

БЕРДНИК ОЛЕКСАНДР (ОЛЕСЬ) ПАВЛОВИЧ

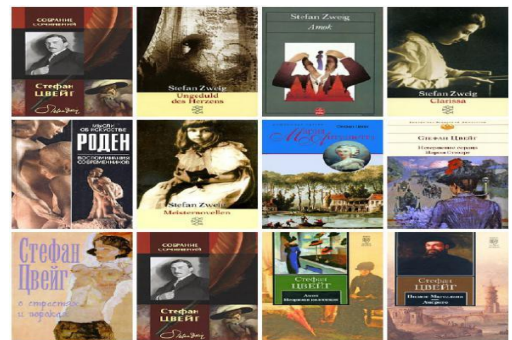
(нар. 25.12.1927, м.Сиріяда; 1926 (с.Валішів Сиріуського р-ну Херсонської (нині Миколаївської) обл. – в. 18.03.2003, м.Київ). Видатний український письменник-фантаст, автор понад 20 романів і повістей, футуролог, художник, «символіст». Член-засновник Української Гельсінської групи (УГГ), гуманистичного об'єднання «Українська Духовна Республіка». Був репресований в 1950 році. Відбував покарання в таборах. Зіткнувшись в 1955 році. В 1979-1984 роки перебував у в'язниці за «антирадянську діяльність», був амністований.





28 листопада - 135 років від дня народження Стефана Цвейга (Цвайг, 1881–1942).

Австрійський письменник, майстер психологічної новели, створив власну модель новели, що відрізняється від творів загальноновизнаних майстрів короткого жанру.



Новели вражають драматизмом, захоплюють незвичайними сюжетами і змушують міркувати над змінністю людських доль. Цвейг не втомлюється переконувати в тому, наскільки беззахисне людське серце, на які подвиги, а часом злочини, штовхає людину пристрасть.

Цвейг створив і детально розробив свою власну модель новели, відмінну від творів загальноновизнаних майстрів короткого жанру. Новели Цвейга є свого роду конспектами романів. Але коли він намагався розгорнути окрему подію в просторову розповідь, то його романи перетворювалися в розтягнуті багатослівні новели. Цвейг нерідко писав на стику документа і мистецтва, створюючи захоплюючі життєпису Магеллана, Марії Стюарт, Еразма Роттердамського, Жозефа Фуше, Бальзака (1940).

Книжкова виставка знайомить всіх бажаючих зі спадщиною письменника.